幕末中京文人連の西鶴受容
事項・出典一覧（その一
笠亭仙果）

竹野 静雄

凡例

小稿は別稿「幕末中京文人連の西鶴受容」を種彦ゆかりの町学者たち－（二松堂二集）のデータとして、さしむき笠亭仙果・小寺玉見・平出順益・生川春らの著作における西鶴関連事項その出典をパノラマ化するものである。考証随筆の成稿過程を理解する資となるであろう。今号には、紙幅の都合上、笠亭仙果のそれのみを掲出す。

西鶴作品はおおむね次の略称によった。

孝（本朝二十不孝）
男色（男色大鑑）
本（西鶴義理物語）
新小夜（新小夜女・槐久二世の物語）

武道（武遺伝来記）
水代（日本水代謡）
桜陰（本桜陰比事）
新吉（新吉原つね〈掌〉）

胸算（世間胸算用）
織留（西鶴織留）

一九三
文反（方の文反）
名残（西鶴名残の友）
一目（一目玉錦）
大矢（西鶴大矢数）
太郎（太郎五百錦）

<table>
<thead>
<tr>
<th>書目</th>
<th>事項（抄出等）</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1. おし花三</td>
<td>上々吉諸白有/掛板/沼の俗つれ</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>小浜・伊丹・池田・山本・清水・池・伊丹・池田・山本・清水</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>守の御膳酒/すゑ葉の菊/可さ</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>足がりのあたまつぎ/花羅</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>�･紋梅/練馬の木工左衛門</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>妹若/若衆との二つ紋</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>つくりひげになげ頭巾</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

出典

出典欄における略称下の数字は、おおむね、巻一章を表す。

明らかなる誤記、誤伝事項には△印を付したうえ（）で訂正した。

一笠亭仙果

子/仕舞太鞍/王子酒/仕出しの後家/味噌酒/蓮葉女

西諸の座数/日本に七所の名水

//きり下屋敷/中二階/紫の手ほそ/髪切がた

小倉ちみの帳子/段染の豊

こももに仮に/ひとへ/ひぐ/名の木

深編笠/御合力貫/つきつけ

帯/浅黄緑の京草履/系竹

売/恋の中の/中宿より

山のはぞめ/なごこ織の道服
<table>
<thead>
<tr>
<th>同</th>
<th>同</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>るんや／宮島（著者）</td>
<td>一九六</td>
</tr>
<tr>
<td>いんしや／宮島（著者）</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>〇吉原は淋しく見えて信証の仕</td>
<td>同</td>
</tr>
<tr>
<td>〇左利の屋敷のひなのが</td>
<td>同</td>
</tr>
<tr>
<td>〇四町の女郎が下合って三十二百</td>
<td>同</td>
</tr>
<tr>
<td>〇車・牛屋（著者）</td>
<td>二十一</td>
</tr>
<tr>
<td>〇流女／油／丸</td>
<td>二十一</td>
</tr>
<tr>
<td>〇日本長代蔵／本朝町人鏡／世織留（著者）</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>京中八十二人の未社／出口十七</td>
<td>二十一</td>
</tr>
<tr>
<td>〇金／草／細島／小倉／高木／井上／山本／岩井／嘉太郎／弥七が文</td>
<td>二十一</td>
</tr>
<tr>
<td>〇郵便年中の古帳</td>
<td>同</td>
</tr>
<tr>
<td>〇多賀にちし菊の紬／しめち</td>
<td>同</td>
</tr>
<tr>
<td>〇浅黄にちし菊の紬／しぐち</td>
<td>同</td>
</tr>
<tr>
<td>〇紫をはなさず／ひつかへし／藤</td>
<td>同</td>
</tr>
<tr>
<td>〇吉原は淋しく見えて信証の仕</td>
<td>同</td>
</tr>
<tr>
<td>〇吉原は淋しく見えて信証の仕</td>
<td>同</td>
</tr>
<tr>
<td>同</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>---</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>五</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>○ 正月小袖／千種の細染白色か</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>右</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>○ 千本桜のすそ形／夕日破り</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>重</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>大黒舞／五文の面／張貴の鬣</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>高</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>○ 千本桜のすそ形／夕日破り</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>耳</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>○ 白ぬめのたび／舞</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>下</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>○ 千本桜のすそ形／夕日破り</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>一</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>九</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>○ 諸来を／よね／柿の葉／物語役</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>二</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>同</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>真実伊勢／三</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>三</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>兵源</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>三</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>訓</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>同</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>筆箱／羽織／三挺立</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>弦箱／納戸め／さげめ／</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>&quot; &quot;</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>同</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>下</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>&quot; &quot;</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>九八</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>新吉上</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>&quot; &quot;</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>同</td>
<td>同</td>
</tr>
<tr>
<td>---</td>
<td>---</td>
</tr>
<tr>
<td>十一</td>
<td>十一</td>
</tr>
<tr>
<td>〇 ふばる／間／久世／本手</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>〇 しほり／間／又間／本手</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>〇 うき世引／花づくし</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>〇 はる／間／又間／本客</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>〇 はる／間／又間／本客</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>〇 うき世引／花づくし</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>〇 あふむ／乱酒／花咲／芸わたり</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>同</th>
<th>同</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>九</td>
<td>五十八</td>
</tr>
<tr>
<td>〇 ふばる／間／久世／本手</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>〇 しほり／間／又間／本手</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>〇 うき世引／花づくし</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>〇 はる／間／又間／本客</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>〇 はる／間／又間／本客</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>〇 うき世引／花づくし</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>〇 あふむ／乱酒／花咲／芸わたり</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>同</th>
<th>同</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>一九九</td>
<td>一九九</td>
</tr>
<tr>
<td>〇 ふばる／間／久世／本手</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>〇 しほり／間／又間／本手</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>〇 うき世引／花づくし</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>〇 はる／間／又間／本客</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>〇 はる／間／又間／本客</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>〇 うき世引／花づくし</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>〇 あふむ／乱酒／花咲／芸わたり</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
幕末中京文人達の西鶴受容

同

五十一

五十二

五十三

五十四

五十五

同

五十六

五十七

五十八

五十九

同
幕末中京文人連の西鶴受容

来る／なさかげる／とけしなき
○中戸／一盛／日帳／同文章
同／直付
○朝こみの宮／かたへ／まぎ
／寝ここ／呼ぐ／車屋／
道行の呟議／あづまのそらは
そなたと／△紋挑灯／かたさ
／かた様／千日寺／おてき／わ
／こさんじ／いや／男／誓紙
／けしからぬのきょう／ぎんみ
の上／八まん気に入り／独笑ひ
の御はだぎ／の音尾／ちよ
ろけん／一／話気／むごきさか
／板の戸／したちまど／たきす
同

○雑書／あづまみけ出し金三百
両／まちかねの山／活計盗楽
夢の春／あづま死ぬ／呉日延宝
戸／あづまばないか／つきました
／萩の袖垣／かいどり前／のね
にこ／ちさつ／/ag／つ

○あさぎのあさ上下／ちやこ／
／長持ち／きりのと／今のこと／げぐ
るかれる口／不祥ながら／にくか
／くわせごより／かかる口／
／たかの事／天目／つけ山椒／し
同

三郎との／色里／いのちのせん
だく／嘆の太兵衛／高間
見世あける／高橋さまで
遊女たち

二三三

二七七
幕末中京文人連の西鶴受容

人橋かる／女郎くるひ／水

遊山／社塔の建立／常灯／役

者子ども／つぼ入／木男／舟ば

戯わす／衣様／金の大かんべ

舞／物語／金のほかたち

のさ／とどしく／抑え／へら

たたけをつく／奪さしかけ

きとり／衣様人形／いやらしき

八一四

西鶴大矢数

日傘／舞をなす／伽や

紙九百／丁子のあぶら／山椒

くすり／赤のこづちの根／毎

が／わたさね／うからしの

を／牛膠／たしなみ衣様／心に

かく／つかみどり

二五一

二十一

二一四

二十三

二十二

九月一日

金草履／富士山／水

紙魚／大女房

の／上ノ梅／大男

へ／の／はな

かす／はね字いぶて畳

かす／はね字いぶて畳
<table>
<thead>
<tr>
<th>同</th>
<th>同</th>
<th>同</th>
<th>同</th>
<th>同</th>
<th>同</th>
<th>同</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>五</td>
<td>五</td>
<td>五</td>
<td>五</td>
<td>五</td>
<td>五</td>
<td>五</td>
</tr>
<tr>
<td>五</td>
<td>五</td>
<td>五</td>
<td>五</td>
<td>五</td>
<td>五</td>
<td>五</td>
</tr>
<tr>
<td>三</td>
<td>二</td>
<td>一</td>
<td>丁</td>
<td>丙</td>
<td>乙</td>
<td>甲</td>
</tr>
<tr>
<td>三</td>
<td>二</td>
<td>一</td>
<td>丁</td>
<td>丙</td>
<td>乙</td>
<td>甲</td>
</tr>
<tr>
<td>五</td>
<td>五</td>
<td>五</td>
<td>五</td>
<td>五</td>
<td>五</td>
<td>五</td>
</tr>
<tr>
<td>五</td>
<td>五</td>
<td>五</td>
<td>五</td>
<td>五</td>
<td>五</td>
<td>五</td>
</tr>
</tbody>
</table>

6

於路加於比上

○ 姥が餅
○ 可盒

○ 舌はやし
○ それは魚

○ 飛子の詩
○ 飛子の詩

○ ぬけさやもち
○ 肉入奉公

○ 天狗たのもし
○ 天狗たのもし

二十六

俗つれ 十二
[付記] 『おし花』『好色一代男』両書・頭書の難読字については、小池行氏のご教示を得た。厚く御礼申し上げる。

<table>
<thead>
<tr>
<th>置土</th>
<th>大矢</th>
<th>一目</th>
<th>一目</th>
<th>一目</th>
<th>一目</th>
<th>一目</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>一男</td>
<td>一男</td>
<td>一男</td>
<td>一男</td>
<td>一男</td>
<td>一男</td>
<td>一男</td>
</tr>
<tr>
<td>男色</td>
<td>男色</td>
<td>男色</td>
<td>男色</td>
<td>男色</td>
<td>男色</td>
<td>男色</td>
</tr>
<tr>
<td>五十</td>
<td>五十</td>
<td>五十</td>
<td>五十</td>
<td>五十</td>
<td>五十</td>
<td>五十</td>
</tr>
<tr>
<td>三十一</td>
<td>三十一</td>
<td>三十一</td>
<td>三十一</td>
<td>三十一</td>
<td>三十一</td>
<td>三十一</td>
</tr>
</tbody>
</table>

下
○ 西鶴の著述草紙などに、女の粋飾に着色の極め、精巧を竭した。眼を写出せる文章々。

中
○ 西鶴の著述草紙などに、女の粋飾に着色の極め、精巧を竭した。眼を写出せる文章々。

○ 熊谷の大ぶりなる金の盃

○ 若郎虫

○ 野郎虫

○ 虎が石

○ 十団子

○ 大津絵

○ 影絵

○ 人形

幕末中京文人連の西鶴受容